

УДК 1

# СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА И СМЫСЛ ИСТОРИИ В ФИЛОСОФСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ НИКОЛАЯ БЕРДЯЕВА

**БОЛОТОВА УЛЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА,**

Кандидат философских наук, доцент кафедры истории и философии и права

**КАЗАКЕВИЧ АЛЕКСЕЙ АНДРЕЕВИЧ**

Студент инженерного факультета

Институт сервиса туризма и дизайна (филиал СКФУ)

г. Пятигорск

**Аннотация:** В статье анализируются ключевые понятия свободы, творчества и духовности, представленные в учениях Николая Бердяева как глубокая трагедия, определяющая судьбу человека для российской философии Серебряного века.

**Ключевые слова:** время и вечность, страх смерти, проблема свободы и творчества, судьба, философия существования, русская философия, экзистенциальная трагедия, религиозное мышление.

## THE FATE OF MAN AND THE MEANING OF HISTORY IN PHILOSOPHICAL WORKS OF NIKOLAI BERDYAEV

**Bolotove Uliana Vladimirovna,  
Kazakevich Aleksey Andreevich**

**Abstract:** The article analyzes the key concepts of freedom, creativity and spirituality presented in the teachings of Nikolai Berdyaev as a deep tragedy that determines the fate of man for the Russian philosophy of the Silver age.

**Key words:** time and eternity, fear of death, the problem of freedom and creativity, fate, philosophy of existence, Russian philosophy, existential tragedy, religious thinking.

Непосредственно философское наследие Н.А. Бердяева, обладает актуальностью для современного критически мыслящего человека. Действительно, во многих отношениях социально-пророческие идеи ученого и его живой интерес к духовной жизни человека востребованы обществом, которое в настоящее время находится в состоянии мышления и переоценки основных и важных ценностей. Желание узнать внутренний мир человека ставит нашего русского философа наравне с самыми выдающимися представителями экзистенциализма и персонализма XX века. Несомненно, Николай Бердяев-мыслитель мирового класса и в то же время он "глубоко русский мыслитель", потому что его идеи были подпитаны и разработаны отечественной культурой.

Несомненно, философские работы Бердяева имеют внутренне единство и целостность мысли и чувства. Он постоянно первым делом ставит идеи творчества и свободы в центр своего обучения. Непосредственно для его философского мышления характерно стремление к разуму человека внутри

себя глубокое погружение в внутренний мир человека. Проблема времени, вечности и человеческой судьбы рассматривается Николаем Бердяевым в тесной связи с проблемой творчества. Именно в процессе создания создается что-то необычное, новое, интересное, чего не было раньше. В то же время творчество немислимо сложное описать, объяснить, не погрязившись в глубины культурного наследия, то есть прошлое. Таким образом, истинное существование человека, находящегося в свободном и творческом поиске, напрямую связано с опытом и пониманием времени.

Думая о цели человека, Бердяев приходит к пониманию, что для каждого человека главная проблема существования - это, как не трудно догадаться, проблема времени. По словам русского философа, особое и важное место этому вопросу уделяется в философии существования: "проблема времени-проблема человеческой судьбы" [1]

Несомненно, время может разрушить и уничтожить и его главная сила в разрушении материального и внешнего мира, но Бердяев уверен, что благодаря творчеству у человека есть возможность не только выйти за рамки времени, но и победить его раз и навсегда, тем самым обрести, то что многие хотят-бессмертие. Идея человека о том, что его судьба обусловлена временем, порождает в нем глубокое чувство трагедии жизни, переживания, волнения и в то же время желание превзойти свои пределы в этом мире.

Бердяев настаивает и уверяет на том, что человек существует на пересечении двух миров, одним из которых является "мир объективности, отчуждения и вражды, закона. Другой, или как его философ называет "иной мир" - мир духовности, свободы, любви, родственных связей".

Переход от одного состояния к другому не может быть связан с пассивным ожиданием, он требует активных, свободных действий, целью которых является творческая трансформация мира. Утверждая, что судьба проявляется не как неизбежность, а, наоборот, предопределенность человечества к свободному выбору, Бердяев неоднократно ссылается на творческую работу Достоевского. Русский философ видит спасение в самой творческой природе человека: "человек переходит от рабства к свободе, от фрагментации к целостности, от безличности к личности, от пассивности к творчеству, Т. е. переходит к духовности" [2]. Непосредственно это эволюция внутреннего мира любого человека, пытающаяся преодолеть его отсутствие свободы, выйти из мира объективации и, следовательно, найти подлинность своей судьбы.

Будучи в мире иллюзий, воспроизведенных и созданных внешним благополучием технической цивилизации, человек никогда не забывает о своей смертности. Бессознательно испытывая беспокойство и неудовлетворенность, он должен и вынужден "оглядываться назад" на культуру в поисках спасения своей единственной души. В духе Достоевского Русский философ отмечает: "духовная победа - это не просто победа над элементарной зависимостью человека к материи. Еще труднее преодолеть обманчивые иллюзии, которые погружают человека в рабство, наименее сознательное зло в человеческом существовании не только в открытом, но и в обманчивом образе добра." [3]

Размышляя о судьбе человека, Николай Бердяев в своих трудах часто вспоминает и рассуждает тему смерти и бессмертия в их отношениях со временем и вечностью. Несомненно, человек живет во времени и ждет смерти, он чувствует свои ограничения и страдает и мучается от них. Смерть властвует только в историческом времени, в мире явлений, но в эволюционном, время - это лишь часть человеческого опыта, нужного и необходимого для окончательной трансформации человека.

Николай Бердяев говорит, что смерть-важная часть самой жизни, а не только что-то внешнее к ней. Действительно, смерть является главным и неизбежным событием в жизни человека, его судьбы, только она дает поистине глубокий мистический опыт и наполняет жизнь смыслом. "Смерть-самый глубокий и значимый факт жизни, возвышающий последнего смертного выше обычного и вульгарности жизни. И только факт смерти поднимает глубокий и важный вопрос о смысле жизни. Жизнь в этом мире имеет смысл, именно потому, что есть смерть.." [4]. Таким образом, именно в человеческой судьбе, по мнению русского философа, смерть приобретает свое единственное истинное значение, и даже в некотором позитивном ключе. Довольно сложно однозначно принять и понять заявление Бердяева о том, что смерть-это не только наша трагическая судьба, но и надежда человека, особенно если вы не видите прямую связь, которую он устанавливает между такими понятиями, как творчество, вечность, свобо-

да и окончание всего сущего.

В творчестве Бердяева сильное переживание страха смерти напрямую связано с творческой деятельностью духа и является основным импульсом к духовной трансформации личности. Невозможно преодолеть страх смерти и найти истинную свободу, верит философ, без божественного участия, совместного творения, человечество нуждается и будет нуждаться в религиозном откровении. Несомненно, страх смерти превращает человека в раба, поэтому человечество не может быть полностью свободным до тех пор, пока оно не осознает и не поймет связь между смертью, творчеством и смыслом своего существования. Как религиозный мыслитель Бердяев утверждает, что мир имеет божественную природу и создан в вечности. Таким образом, если рассматривать судьбу человека религиозную сферу, то главной проблемой времени является неспособность примирить в наших умах смерть и воскресение конкретного человека, с одной стороны, и конца и воскресения мира всего, с другой.

Николай Бердяев, раздумывающий о времени как о трагическом переплетении жизни и смерти, обращает внимание на вопрос о его специфическом моральном и религиозном содержании. Смерть связана с временем и пространством, это возможно, потому что время неограниченно, бесконечно, а будущее объективно. Но человек в процессе творения имеет возможность погрузиться в вечность, и, следовательно, он может противостоять самой смерти, **властвующей** во времени. Говоря о парадоксах времени, он остается верным себе, для него эта проблема не может быть решена рациональной метафизикой, а становится темой нашей человеческой судьбы.

Для человека проблема прошлого и настоящего имеет двойной характер, так как, с одной стороны, он дает ему постоянное чувство потери и, соответственно, трагедию бытия, а с другой — наполняет свою жизнь глубоким моральным содержанием. Это человеческая память, которая позволяет выборочно запоминать и творчески воспроизводить все, что было наилучшее в нашей прошлой жизни. Нравственное совершенство результирующей личности связано с сохранением в памяти настоящего только, что способствует его просветлению и духовности.

Будучи между вечностью и временем, человек делает самый важный выбор в своей жизни и который повлияет на всю его жизнь -либо остаться в мире объективации и необходимости или найти свою истинную судьбу, победив смерть.

Свобода человека в качестве основы его творчества выражается в том, что он может создать новый мир с Богом, отдавая жизнь только лучшим, оставляя за собой переживаемые страдания и чувство греха, депрессии и изоляции от Бога. Николай Бердяев выражает смелую и правильную религиозную идею для человека: "творчество-это ответ человека на призыв Бога. Труд искупления и спасения может быть освобожден без творчества. Но для Царства Божьего необходимо человеческое творчество." [5]. В творческом процессе человек может и способен реализовать свою судьбу и осуществить полноту личности во времени, преодолевая ее как пустоту и смерть. Эта принадлежность к другому миру проявляется в активном творческом акте, который позволяет человеку освободиться от власти времени, так как творение-это очень длинный и бесконечный процесс. По словам Николая Бердяева, искреннее убеждение в высшей духовной судьбе человека таково: "духовная жизнь совершается вне материи, вне пространства, вне времени. В духовной жизни, в духовном опыте, во внутреннем единстве моей судьбы, судьбы мира, судьбы Бога." [6]

В современном мире, где в обществе процветает прагматизм и где есть культ потребления, слова Николая Бердяева о творчестве как о очень важном состоянии человеческой свободы остаются и будут оставаться всегда актуальными.

Именно в процессе творчества происходит постепенное движение от времени к вечности. Благодаря этому каждый человек может стать целым и осознать единство своего "Я", стать соучастником в сотворении мира и самому соответственно преодолевать окончание своего бытия.

### Список литературы

1. Бердяев Н. А. Философия свободного духа. М.: Республика, 1994 С. 283

2. Бердяев Н.А. О рабстве и свободе человека. Опыт персоналистической метафизики. М.: Республика, 1995 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vehi.net/berdyaev/rabstvo/index.html> (дата обращения: 12.02.2014).

3. Бердяев Н.А. О назначении человека. М.: Республика, 1993 С. 216

4. Трубецкой Е.Н. Смысл жизни. М.: Республика, 1994 С. 72 Бердяев Н. А. Экзистенциальная диалектика божественного и человеческого. М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011 С. 31